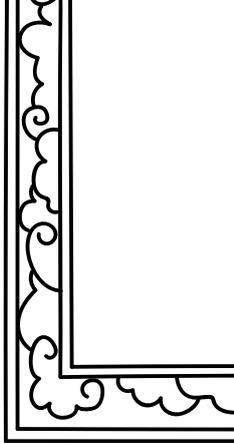


LE MUSÉE  
FÊTE SES  
20 ANS



# CHOISIS TES → ŒUVRES

MUSÉE  
MUNICIPAL  
PAUL  
DINI   
VILLEFRANCHE-  
SUR-SAÔNE

JUSQU'AU 30 SEPTEMBRE  
CHOISIS TES CINQ ŒUVRES PRÉFÉRÉES



Les sens en éveil

1



Léon-François Terrier, *Allégorie de la musique*, 1857



Simon Saint-Jean, *Repas de chasse*, 1856



Victor Charretton, *Bouquet d'hortensias*, s.d. [vers 1920]

Amours et douceurs

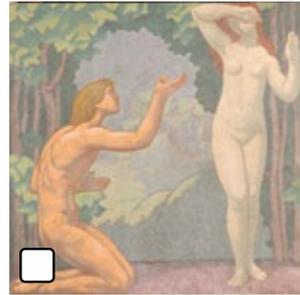
2



Auguste Morisot, *Adam et Ève*, vers 1925



Louis Janmot, *Fleur des champs*, s.d. [vers 1860]



Louis Bouquet, *Le Jeune homme et la Beauté*, 1912 © Adagp, Paris, 2021

Lumières du jour

3



Fernand Lambert, *Barque sur une rive enneigée*, entre 1901 et 1905



Louis Paviot, *La Terrasse du café Pouss... Boulevard des Italiens, Paris*, 1900



Albert André, *Après-midi d'été sous les arbres*, 1903 © Adagp, Paris, 2021

L'étrange et le mystère

4



Jean Bertholle, *Composition fantastique - les Parques*, 1942 © Adagp, Paris, 2021



Dimitri Varbanesco, *L'Oiseau tonnerre*, 1941 © Adagp, Paris, 2021



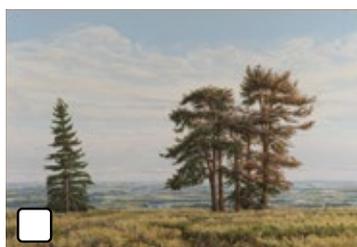
Alfred Manessier, *Apocalypse*, 1937 © Adagp, Paris, 2021

L'art du XXI<sup>e</sup> siècle

5



Marie-Anita Gaube, *La Lutte amoureuse*, 2016



Hubert Munier, *Pins et sapins, vallée de Saône, dit Pins à Moulin Favre*, 2001



Jacques Truphémus, *La Sieste sous la tonnelle*, 2007 © Adagp, Paris, 2021

**À l'occasion des 20 ans du musée municipal Paul-Dini, un vote participatif est mis en place. De mai à septembre 2021, vous êtes tous invités à choisir vos 5 œuvres favorites.**

Parmi les 15 reproductions d'œuvres ici présentées, sélectionnez votre œuvre préférée pour chacune des 5 thématiques.

Les 5 œuvres plébiscitées par les participants seront ainsi mises en avant dans les espaces du musée lors du second volet de l'exposition anniversaire prévue en octobre 2021.

Pour participer, rendez-vous dans un des lieux suivants :

- au musée municipal Paul-Dini (espace Grenette)
- à la Médiathèque Pierre Mendès-France
- à l'Hôtel de Ville
- au Conservatoire
- à l'Hôpital Nord-Ouest de Villefranche.

Vous pourrez faire votre choix en utilisant un bulletin de vote disponible sur place, sinon imprimez-le depuis chez vous.

La campagne de vote participatif continue aussi sur les réseaux sociaux : découvrez tous les mois plus d'informations sur les œuvres proposées.

 [musee.municipal.paul.dini](https://www.facebook.com/musee.municipal.paul.dini)



## SIMON SAINT-JEAN

(Lyon, 1808 – Écully  
[Rhône], 1860)

### *Repas de chasse, 1856*

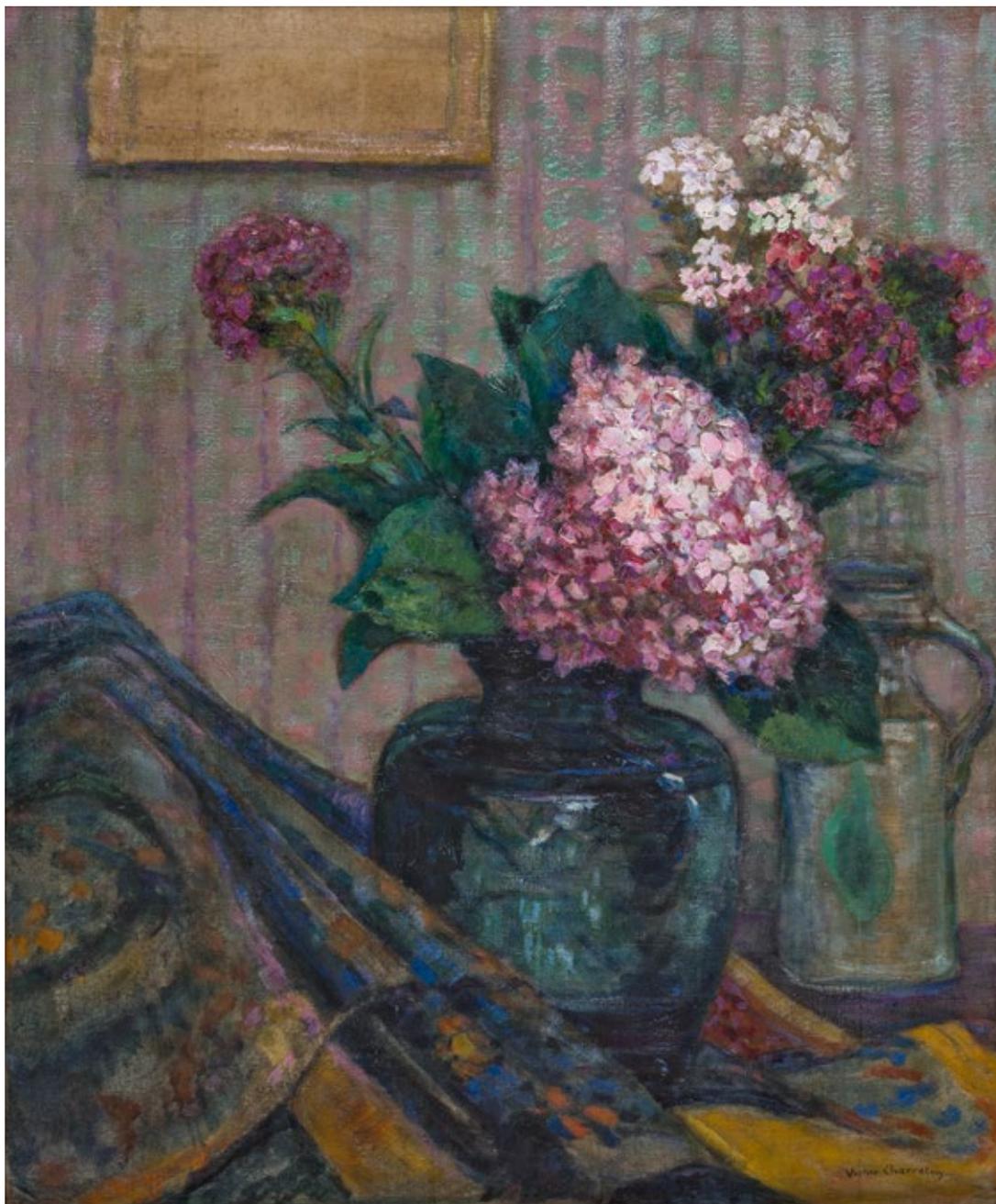
Huile sur toile

Donation Muguette et Paul Dini 10, 2021

Ce tableau est une nature morte. L'artiste représente des objets ou des êtres inanimés tels que des corbeilles de fruits, des fleurs, ou des animaux morts. Pourtant, quand les artistes choisissent de réaliser une nature morte, le cœur du sujet est souvent la fugacité de la vie. Cette vie éphémère est aussi perceptible dans la langue anglo-saxonne

où la nature morte se traduit par «still life», littéralement la «vie immobile» ou «encore en vie».

Ce genre pictural de la nature morte est aussi un exercice de style pour les peintres, une opportunité de démontrer l'étendue de leur talent. Ce «repas de chasse» nous permet aussi de rentrer dans les mœurs de l'époque du peintre.



## VICTOR CHARRETON

(Bourgoin [Isère], 1854 –  
Saint-Amant-Tallende  
[Puy-de-Dôme], 1936)

### *Bouquet d'hortensias,* s. d. [vers 1920?]

Huile sur toile

Donation Muguette et Paul Dini 10, 2021

Les hortensias sont le sujet principal de cette nature morte. Bien que cette fleur rattachée à la famille des «Hydrangea» existe depuis très longtemps, c'est seulement à partir de 1771 qu'elle fut connue dans tous les recoins du monde grâce à l'explorateur et naturaliste français Philibert Commerson. Commerson l'avait

«découverte» lors de ses recherches sur l'île Maurice. L'origine de cette dénomination est remplie de mystère et serait apparemment issue d'une histoire d'amour entre Commerson et Hortense, sa maîtresse. Les hortensias sont tout autant symbole d'amour, de paix et de liberté que d'indifférence.



## LÉON-FRANÇOIS TERRIER

(Miribel [Ain], 1830 – Lyon, 1882)

### *Allégorie de la musique, 1857*

Huile sur toile

Don Anne et Michel Bosse-Platière, 2017

L'histoire de l'humanité est parcourue de nombreux symboles. Les artistes et les écrivains ont souvent illustré leurs idées dans leurs créations, laissant ainsi la porte ouverte à de multiples interprétations. Dans son tableau, le peintre Léon-François Terrier ne fait pas exception en peignant cette allégorie de la musique. Le mot «allégorie» vient du grec

*allegoria*, composé lui-même de *allo*, qui signifie «autre, différent», et de *agoreuein*, qui signifie «parler, dire». On utilise l'allégorie pour représenter un concept grâce à un personnage ou un objet associé.

Ici, les personnages incarnent l'essence même de la musique, ils sont concentrés, passionnés et absorbés par cet art envoûtant.



## LOUIS JANMOT

(Lyon, 1814 – *id.*, 1892)

### *Fleur des champs*, s. d. [vers 1860]

Huile sur toile

Donation Muguet et Paul Dini 10, 2021

En 1845, Louis Janmot réalise un portrait de jeune femme qu'il intitule *Fleur des champs* (Lyon, Musée des Beaux-Arts) et qu'il représente à nouveau dans cette œuvre. Le tableau réussit à retenir l'attention du poète Charles Baudelaire, qui écrira :

« il y avait dans la composition de ces scènes [...] un charme inconnu et difficile à décrire, quelque chose des douceurs de la solitude, de la sacristie, de l'église et du cloître ; une mysticité inconsciente et enfantine. » Charles Baudelaire, *L'Art philosophique*, 1868



## AUGUSTE MORISOT

(Seurre [Côte-d'Or], 1857 –  
Bruxelles, 1951)

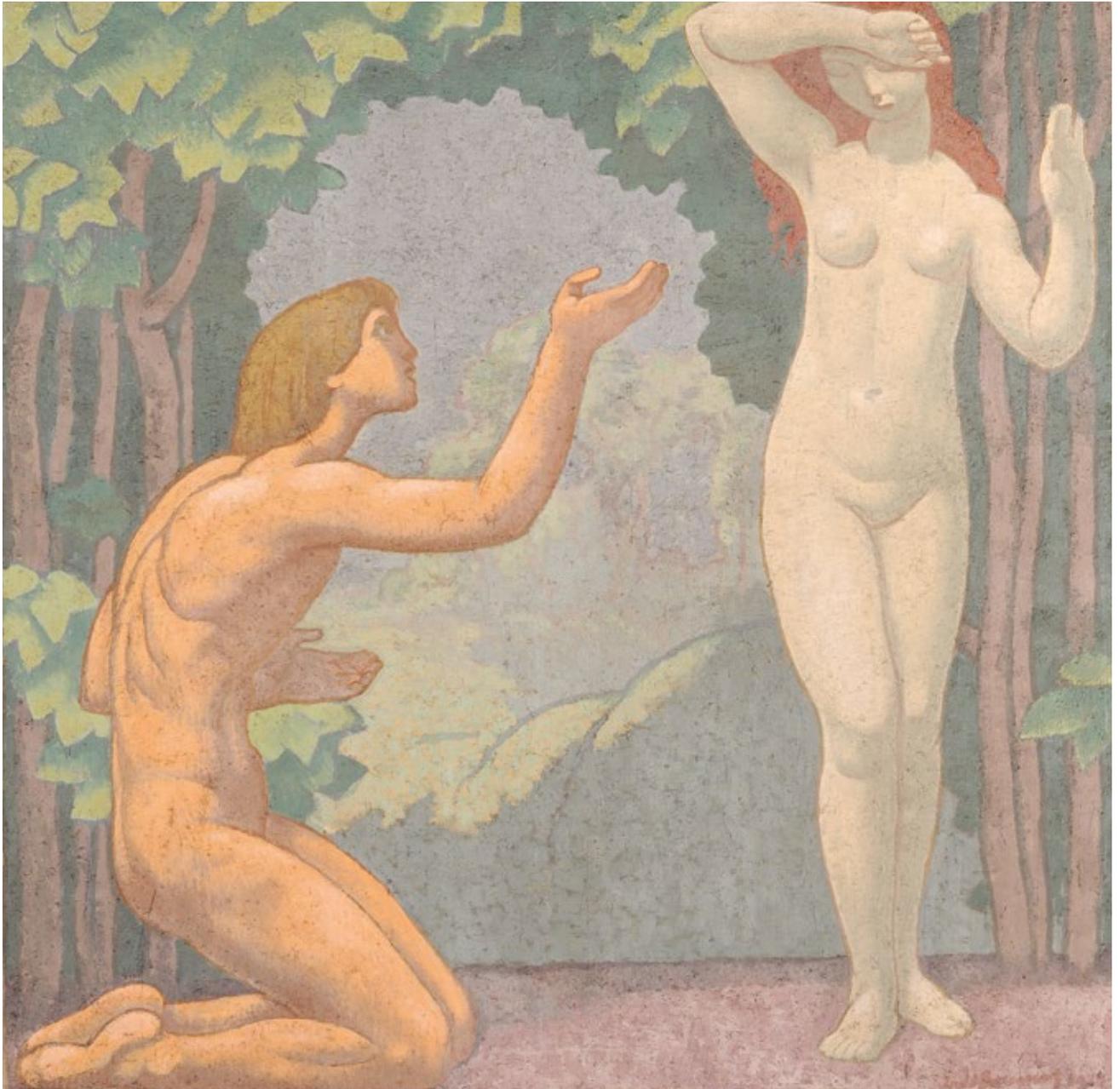
### *Adam et Ève, vers 1925*

Huile sur carton

Donation Muguette et Paul Dini 10, 2021

Le paon est un animal fascinant et mystérieux à l'origine de plusieurs légendes et interprétations. Il y a 4 000 ans en Inde, il est déjà symbole de fertilité et d'immortalité. Pour les chrétiens, il est la roue solaire immortelle, et de ce fait, il est aussi un signe de

résurrection. Pour les musulmans, il évoque le Soleil, la Lune parfois, voire l'Univers dans sa globalité. Enfin, le paon demeure un symbole de force créatrice : une légende, probablement d'origine persane, veut que le paon soit à l'origine des êtres vivants.



## LOUIS BOUQUET

(Lyon, 1885 – *id.*, 1952)

### *Le jeune homme et la Beauté*, 1912

Huile sur toile

Villefranche-sur-Saône, musée municipal Paul-Dini

© Adagp, Paris, 2021

L'inspiration, l'idée soudaine amenant les artistes à créer leur œuvre ou à écrire, demeure source de mystère et de fascination. Derrière cette idée d'immédiateté ou d'inspiration fulgurante se cachent souvent de nombreuses œuvres préparatoires. Les œuvres d'art se créent aussi au fil des rencontres... Ce *Jeune homme et la Beauté* témoigne d'une amitié sincère entre le

peintre lyonnais et le sculpteur Joseph Bernard (1866 – 1931). Dans ce tableau, la Beauté rappelle la surface des blanches sculptures de Joseph Bernard. Cette amitié si particulière, née d'une rencontre des deux hommes à Paris, est perceptible dans leurs œuvres créées dans les années 1910. Les deux artistes se témoignent mutuellement soutien et admiration.



## LOUIS PAVIOT

(Lyon, 1872 – *id.*, 1943)

### *La terrasse du café Pouss... Boulevard des Italiens, Paris, 1900*

Huile sur papier collé sur panneau  
Donation Muguette et Paul Dini 10, 2021

Si aujourd'hui certains d'entre nous ne pourraient pas imaginer de commencer la journée sans un café...ce n'était pas le cas il y a 400 ans. C'est par une longue suite d'aléas que le café a gagné peu à peu la faveur publique et a trouvé sa place à nos tables. Importé en France par des

« voyageurs » au XVII<sup>e</sup> siècle, il est déjà très consommé par les peuples turcs, du Bosphore jusqu'à la vallée du Nil. C'est en 1644 à Marseille, surnommée alors la « porte de l'Orient », que le café apparaît en France, mais il faudra attendre la fin des années 1650 pour qu'il soit dégusté à Paris.



## ALBERT ANDRÉ

(Lyon, 1869 – Laudun  
[Gard], 1954)

### *Après-midi d'été sous les arbres, 1903*

Huile sur toile

Donation Muguette et Paul Dini 10, 2021

© Adagp, Paris, 2021

Nous voici face à une «peinture de genre», ou une «scène de genre». Nous pouvons facilement reconnaître ce type de toiles puisqu'elles présentent des scènes de la vie quotidienne : les figures féminines ou masculines sont aussi bien représentées au travail que lors d'un moment

de loisirs, seules ou en groupe, en intérieur ou en extérieur. La peinture de genre ne met pas l'accent sur l'identité des personnages mais plutôt sur les actions et occupations de ceux-ci. La scène de genre permet aussi de représenter des milieux sociaux jusqu'alors écartés des compositions picturales.



## FERNAND LAMBERT

(Lyon, 1868 – Compiègne [Oise], 1935)

### *Barque sur une rive enneigée, entre 1901 et 1905*

Huile sur carton

Don Anne et Michel Bosse-Platière, 2018

Représentée sous toutes ses formes, l'eau est un inépuisable sujet d'inspiration artistique : eau de pluie, eau salée, eau douce, eau solidifiée en glace, vapeur d'eau. Depuis l'Antiquité, avec diverses techniques, les artistes l'ont toujours représentée. Mais c'est sans nul doute avec les impressionnistes et les postimpressionnistes

que les surfaces aquatiques prennent le plus de place dans les toiles. Ces peintres captivés par les variations climatiques et les effets de lumière instantanée, peignent énormément en plein-air. Ils rendent avec une grande précision la lumière naturelle extérieure. Ils mettent aussi en avant des loisirs de plus en plus populaires.



## JEAN BERTHOLLE

(Dijon, 1909 – Paris, 1996)

### **Composition fantastique – les Parques, 1942**

Huile sur toile

Donation Muguette et Paul Dini 10, 2021

© Adagp, Paris, 2021

Qui sont les trois figures féminines ici représentées ? Les figures féminines sont nombreuses dans l'histoire de l'art mais certains attributs nous aident à les reconnaître. Ici, ce sont les Parques (trois sœurs nommées les Moires dans l'antiquité grecque). Chacune d'entre elles a un rôle précis : Clôthô, Lachésis et Atropos (Nona, Decima et Morta en latin) sont respectivement

la Fileuse, la Destinée (ce qui est envoyé par le sort) et l'Inflexible. Pour chaque mortel, les Parques (du latin *Parcae*, provenant de *parcere*, « épargner ») accordent une mesure de vie, dont elles règlent la durée, la première en filant, la seconde en enroulant le fil, la troisième en le coupant. Elles président ainsi à la destinée des humains, de la naissance jusqu'à leur mort.



## DIMITRI VARBANESCO

(Giurgiu [Roumanie], 1908 –  
Paris, 1963)

### *L'Oiseau tonnerre*, 1941

Huile sur toile

Donation Muguette et Paul Dini 10, 2021

© Adagp, Paris, 2021

Mais d'où peut bien provenir ce mystérieux « oiseau tonnerre » ? La créature prise pour sujet par Dimitri Varbanesco, a une place de grande importance dans les religions de plusieurs populations amérindiennes. Avec les contes autour des bisons, la légende de l'oiseau-tonnerre est très présente dans la mythologie des Indiens de la côte Nord-Ouest. Cette créature surnaturelle

a le pouvoir du tonnerre, elle le produit en battant des ailes, elle provoque aussi des éclairs en ouvrant et en fermant les yeux. Pour certains Indiens des Plaines, les orages sont un combat entre l'oiseau-tonnerre et un énorme serpent à sonnettes. Les individus frappés par la foudre et ayant survécu deviennent souvent des chamans, car ils ont ainsi reçu le pouvoir de l'oiseau monstre.



## ALFRED MANESSIER

(Saint-Ouen [Somme], 1911 –  
Orléans, 1993)

### *Apocalypse*, 1937

Huile sur toile

Donation Muguette et Paul Dini 10, 2021

© Adagp, Paris, 2021

La fin du monde et la mort captivent tout autant les peintres que les cinéastes et les musiciens. Au premier plan de ce tableau nous pouvons voir un musicien jouer d'un instrument s'apparentant à une lyre. Par ailleurs, plusieurs styles de musique sont qualifiés d'«apocalyptiques» ou évoquent en tout cas la mort :

- Les requiems, compositions musicales entendues lors du service liturgique funéraire ou utilisées comme pièce de concert.

- Les cantates, avec une composition vocale et instrumentale comportant plusieurs morceaux.
- Le punk-rock, genre musical dérivé du rock, avec une musique généralement rapide et rude.
- Le néofolk-rock, message qui s'est développé autour de l'Europe, de sa culture, de son histoire violente, dans un mélange de nostalgie, de reproche et de mise en garde apocalyptique.



## JACQUES TRUPHÉMUS

(Grenoble, 1922 - Lyon, 2017)

### *Sieste sous la tonnelle,* 2007

Huile sur toile

Donation Muguette et Paul Dini, 2018

© Adagp, Paris, 2021

La coulure, bien que discrète, s'invite dans l'art depuis la Renaissance. De nombreux maîtres européens y ont recouru dans leurs scènes à l'iconographie centrée autour du Christ ou des figures de martyrs. Elle est utilisée pour les larmes ou les blessures. Ce procédé est utilisé assez largement à partir du XX<sup>e</sup> siècle, allant même parfois jusqu'à s'emparer de la totalité de la toile.

La coulure arrive à exalter le geste libre de l'artiste. Ce procédé est porté jusqu'à son paroxysme avec le « dripping » (laisser couler, égoutter ou projeter la peinture). Elle est aussi pour certains artistes une façon de présenter un monde singulier entre apparition et disparition, un monde où les souvenirs sont traumatiques, fugaces et ébranlés.



## MARIE-ANITA GAUBE

(Lyon, 1986 – Vit et travaille à Biziat [Ain])

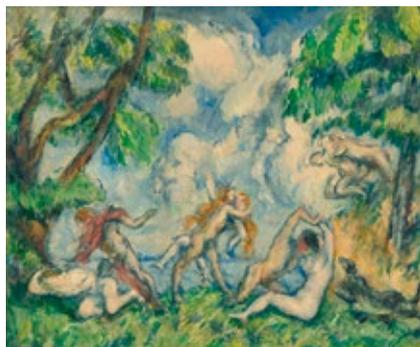
### *La lutte amoureuse*, 2016

Huile et graphite sur toile  
Donation Muguette et Paul Dini 9, 2019.



Ah l'amour... voilà encore un sujet fascinant pour de nombreux artistes.

Il serait permis de croire que toute pensée, toute émotion peut inspirer un artiste dans son procédé créatif; toutefois, s'il est un sujet qui déchaîne les passions, c'est bien celui de l'amour. Outre ce sentiment passionnel qui unit deux êtres, la question de violence et de lutte peut parfois être



sous-jacente. La confrontation entre l'esprit rationnel et la passion amoureuse surgit alors. Que cette confrontation concerne les impulsions de l'individu, ses croyances religieuses ou mêmes ses positions politiques, Delacroix, Cézanne, Rodin, et tant d'autres artistes nous donnent à voir des réinterprétations, obligeant presque toujours les spectateurs à choisir leur camp. Et vous, avez-vous choisi le vôtre?

Eugène Delacroix  
*Lutte de Jacob avec l'ange*, 1856-1861, peintures à l'huile et à la cire, enduit, Église Saint-Sulpice, Paris.

Paul Cézanne, *La lutte amoureuse*, c. 1880, huile sur toile, © National Gallery of Art - Donation W. Averell Harriman Fondation à la mémoire de Marie N. Harriman



## HUBERT MUNIER

(Besançon, 1948 –  
Villefranche-sur-Saône, 2018)

### ***Pins et sapins, vallée de Saône, dit Pins à Moulin Favre, 2001***

Huile sur bois

Donation Muguette et Paul Dini 10, 2021

Qu'est-ce qu'un paysage?  
Dans le dictionnaire Quillet  
Flammarion 1983, le paysage  
est une «étendue de pays que  
l'on embrasse d'un seul coup  
d'œil» mais aussi un «genre  
de peinture représentant un  
paysage». Le paysage est donc  
tant notre environnement  
proche et lointain, celui qu'on  
aime à découvrir lors de nos  
voyages et à se remémorer par  
la suite, qu'une expression  
artistique de ce même paysage.  
Ce genre artistique commence  
à gagner son indépendance en  
France au début des années 1820.

Pourtant depuis la Renaissance,  
grâce notamment à la  
perspective, les artistes  
cherchent à reproduire le  
paysage le plus fidèlement  
possible, lui conférant parfois  
même un caractère idéal.  
Aujourd'hui, alors que les  
nouvelles technologies (de  
la photographie, à la vidéo,  
jusqu'à la 3D) reproduisent la  
réalité avec une perfection et  
une minutie inouïe, les peintres  
nous offrent une lecture sensible  
de la nature et du monde, une  
émotion qu'aucune technologie  
ne saurait remplacer.