

La lutte amoureuse, Marie-Anita Gaube



Marie-Anita Gaube est née à Paris. Durant ses études à l'école des Beaux-Arts elle effectue un voyage au Mexique. Dans sa peinture elle mélange plusieurs mondes qu'elle juxtapose (mettre côté à côté). Dans « **La lutte amoureuse** » (2016) qui est un **diptyque** (deux panneaux), on voit deux personnages qui s'affrontent. Au sol, on voit un **motif** et en **arrière-plan** un paysage exotique. Les deux bandes sur le côté donnent l'impression que l'on est sur une scène de théâtre. On remarque aussi un singe (seulement le dos) en bas à droite et une trompette.

Que font tous ces éléments ensemble ?



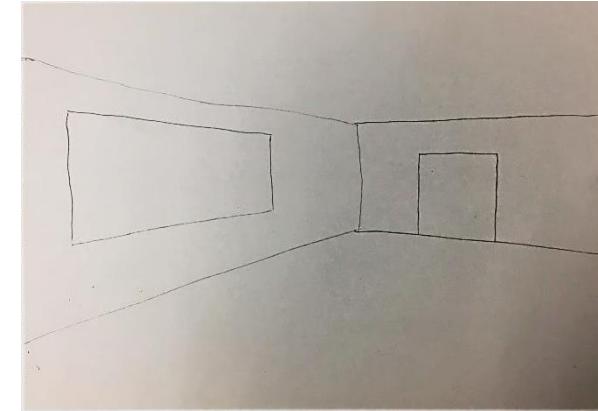
Le Tuto Atelier

Pour cet atelier il te faut : une feuille, des feutres, craies, crayon de couleurs, des images de magazines ou trouvées sur internet, des ciseaux et de la colle.



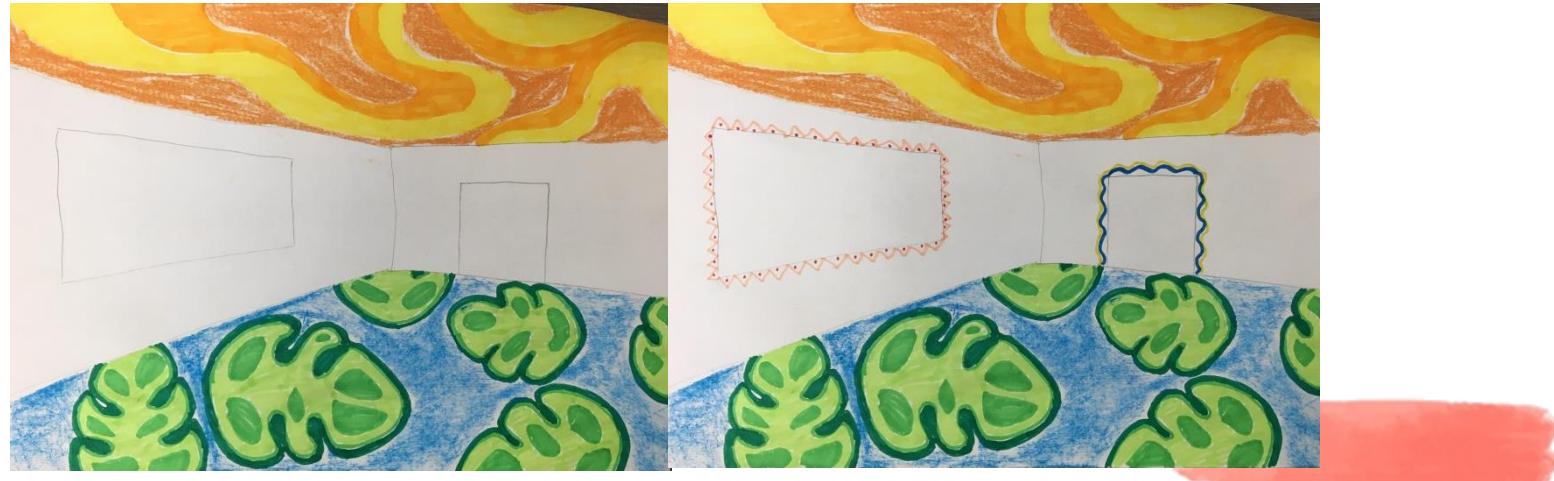
1

Sur ta feuille trace les contours d'une pièce d'une maison. Tu peux ajouter la porte et une fenêtre.



2

Pour remplir l'espace, dessine des motifs (des formes qui se répètent) au sol et au plafond.
Tu peux aussi créer des motifs autour de la fenêtre et de la porte pour qu'elles ressortent mieux.



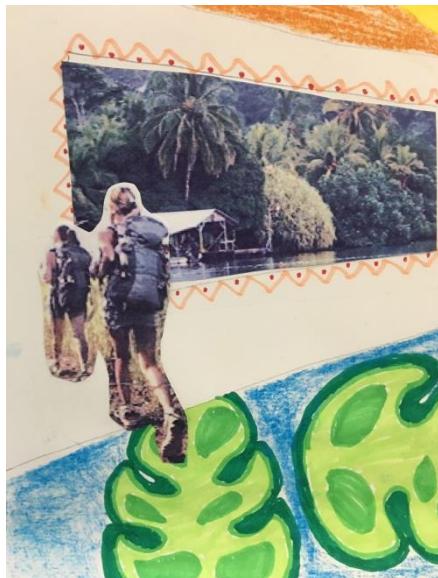
Atelier réalisé par le service des publics du musée municipal Paul-Dini

Le Tuto Atelier

3 Dans des magazines ou sur internet, choisi des images très différentes : deux paysages, des personnages et des animaux. Ce n'est pas grave si certains sont très gros et d'autres plus petits.

Choisi comment disposer les éléments sur ta feuille.

4 Pour créer tes motifs choisi une forme que tu dessines plusieurs fois. Tu peux changer d'outils (feutres et craies). Ensuite pour coller n'hésite pas à superposer.



Ici par exemple on a mélangé le feutre et la craie dans les motifs en faisant des formes très grosses. On a ensuite superposé les images avec les personnages et le paysage exotique.



Là on a collé un crabe démesurément gros au plafond. Pour le motif, on a choisi des couleurs chaudes qui vont bien avec la carapace de l'animal.



Le Tuto Atelier

- 5 Colle tous les éléments sur ton dessin. Tu as maintenant un espace étrange qui n'existe que sur ta feuille. Tout se mélange comme dans les rêves.



Atelier réalisé par le service des publics du musée municipal Paul-Dini