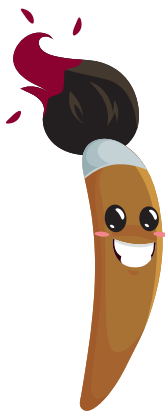


MUSÉE municipal
PAUL-DiNi
Villefranche-sur-Saône
EXPOSITION JUSQU'AU
20 SEPTEMBRE 2020

Nature et figure

Un été dans
la collection du musée



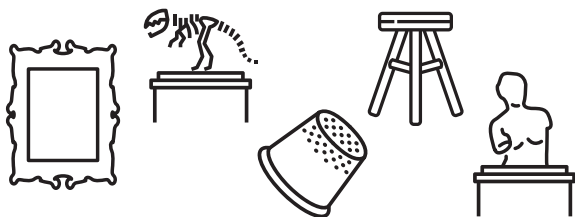
Bonjour! Je suis Pablo,
un pinceau qui a du mal
à savoir ce qu'il veut.
Il existe tellement de sujets
en peinture, c'est difficile de
choisir sur lequel je vais poser
mes poils. Viens avec moi pour
découvrir les différents sujets
qui inspirent les peintres.
Mais attention, il ne faudra
ni toucher, ni crier ou courir.



Qu'est-ce qu'un musée?

C'est un bâtiment où
l'on protège et expose une
collection d'objets. Ils ont une
grande valeur, soit parce qu'ils
sont rares ou qu'ils nous parlent
de notre passé, soit parce qu'ils
ont appartenu à quelqu'un
d'important. Le musée doit
les conserver et les montrer
au plus de monde possible.

Parmi les objets suivants, à ton avis, lesquels ne
font pas partie de la collection du musée Paul-Dini?



Au musée Paul-Dini, les objets de
la collection sont des œuvres d'art.
Nombre d'entre elles appartenaient
au collectionneur Paul Dini qui les a
données au musée. Heureusement,
il y a des différences entre les
œuvres, sinon on s'ennuierait!

**Découvrons ensemble les sujets
qui inspirent les artistes.**



Les genres en peinture

Pour parler des différents sujets qui intéressent les peintres, on parle de genres. Chaque sujet que nous allons découvrir est un genre de peinture. Certains sont plus admirés que d'autres, car plus difficiles.



Les p s s

Les peintres s'inspirent des choses qu'ils voient, aiment ou sur lesquelles ils s'interrogent. La nature en fait partie. Dans les tableaux, on voit souvent la campagne, la forêt, le bord de mer.

Trouvons ensemble comment s'appelle ce genre de tableau en déchiffrant le code ci-dessous.



Les p _ _ s _ _ _ s



Louis Auguste Lapito, *Forêt de Fontainebleau*, 1846

La campagne, la nature... sont de merveilleux sujets d'inspiration.

Observe bien ce tableau pour retrouver la pièce manquante et découvrir les détails de la toile.



A



B

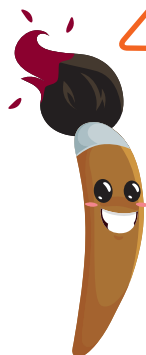


C



D

Les natures mortes



Souvent, dans les natures mortes, le peintre s'intéresse aux couleurs et aux formes, pour voir si elles vont bien ensemble ou non. Ici, Eugène Baudin a utilisé beaucoup de couleurs : **essaye de trouver de quelle palette il s'est servi.**



Ces tableaux sont appelés des « natures mortes » car les peintres y représentent des objets inanimés, silencieux. Dans ces tableaux, ils aiment montrer des fruits, des légumes, des objets, mais aussi des fleurs.

Eugène Baudin, *Bouquet de fleurs dans un vase*, 1890



A



B



C



D



Le portrait

Pour l'instant, nous n'avons pas vu beaucoup de personnages. Pourtant, grâce au genre du portrait, on peut représenter les gens qui nous entourent, et il n'y a pas que le visage qui compte. Les accessoires et le décor sont aussi très importants. **Observe le tableau de Jean Coutu (à gauche) pour retrouver les 7 erreurs que j'ai faites en le recopiant (à droite).**



Jean Coutu, *Les deux amies*, 1935



Un portrait peut se voir de différents points de vue : de profil (1), de face (2), de trois-quart (3).



La scène de genre



Les portraits ne sont pas toujours immobiles et posés, et les peintres aiment aussi représenter des scènes de la vie de tous les jours. On appelle cela des scènes de genre.



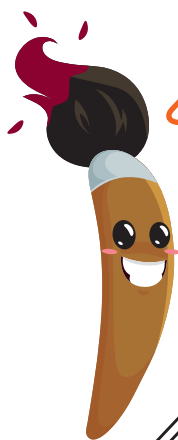
Alexandre Hédouin, *Les glaneuses à Chambaudoine*, 1857

Dans cette toile, on voit des femmes et des enfants qui courent avant que l'orage ne mouille leur récolte de blé.

Regarde les silhouettes et trouve celle qui est dans le tableau.



Les inclassables



Aujourd'hui, il y a beaucoup de tableaux qui ne rentrent pas dans l'une de ces catégories. C'est souvent le cas des peintures qui ne se basent pas sur la réalité. Certains artistes, comme Marie-Anita Gaube, utilisent leur imagination. Pour peindre, ils ont quand même besoin de mes cousins et moi.

Regarde le tableau de Marie-Anita Gaube et devine quel outil elle a utilisé pour représenter la trompette, et quel autre pour les palmiers.



Marie-Anita Gaube, *La lutte amoureuse*, 2016

Je ne sais pas toi, mais avec tous ces tableaux si différents je n'arriverai jamais à faire un choix; ils m'inspirent tous! Il ne me reste plus qu'à représenter tous les sujets.



Solutions des jeux : La collection du musée Paul-Dini : le squelette de dinosaure, le dé à coudre et le tabouret ne font pas partie de la collection. **Code à déchiffrer :** Les Paysages. **Puzzle intrus :** La pièce manquante est la B. **Palette :** Eugène Baudin a utilisé la palette D. **Les 7 erreurs :** soulier bleu / cheveux plus longs à droite / pli dans la jupe rouge / mèches personnage de gauche / bracelet du personnage de gauche / drap tenu par le personnage de gauche / toile d'araignée en haut du mur. **Les silhouettes :** La silhouette qui fait partie du tableau est la B. **Les outils :** Marie-Anita Gaube a utilisé un crayon pour représenter la trompette et un pinceau pour les palmiers.