



Philippe Dereux, **La reine aux yeux noirs**, 1992, Villefranche-sur-Saône, musée municipal Paul-Dini

REGARD SUR...

## DES ARTISTES « SINGULIERS »

### Philippe Dereux, la poésie des épluchures

Philippe Dereux exerce toute sa vie le métier d'instituteur à Villeurbanne. Autodidacte, sa rencontre avec Jean Dubuffet en 1955, lors de vacances à Vence, lui inspire ses premières œuvres. Pendant huit ans, Philippe Dereux collabore ainsi avec Jean Dubuffet et l'aide à capturer des papillons pour ses œuvres. En 1959, il entreprend des collages de végétaux puis ses tableaux d'épluchures de fruits et de légumes auxquels il ajoute plus tard des graines. Le style de ses œuvres se caractérise ainsi par la récupération d'éléments naturels qu'il assemble en un véritable système d'expression. Parallèlement, l'artiste publie différents écrits sur les épluchures, dont le *Petit traité des épluchures*. Dereux a évoqué à plusieurs reprises son goût du théâtre. Dans les années 1970, son œuvre évolue vers la représentation de personnages, qu'il organise en galeries. Celles-ci rappellent des loges de théâtres et figurent, non sans humour, les petites vanités d'une société en représentation.

**« La vie est un théâtre burlesque dont nous sommes les acteurs consentants ou rebelles. Avec mes personnages végétaux, je satisfais ma curiosité et ma passion des comportements humains ». (extrait de *Théâtre d'épluchures*, Philippe Dereux)**



Armand Avril, **Manao tupapau**, 1993, technique mixte, Villefranche-sur-Saône, musée municipal Paul-Dini

### Armand Avril, la métamorphose de l'objet

Fils d'un artiste-peintre collectionneur d'art primitif, Armand Avril grandit parmi les masques et les objets africains. Peintre plâtrier de métier, ses premières œuvres, peintes dans les années 1950, sont des hommages à Raoul Dufy. Dès 1969, il réalise des assemblages d'objets. En 1968, au cours d'une soirée, il s'amuse avec un bouchon de champagne qu'il se met à découper. Ses bouchons sont baptisés des « binettes », du verbe « biner » qui signifie retourner la terre, de même que l'artiste donne une seconde vie à ces objets de récupération. Émerveillé par cette composition improvisée, il décide de s'investir dans un nouveau moyen d'expression : l'assemblage.

L'outil de l'artiste n'est plus le pinceau mais le marteau ou le canif, avec lequel il taille ses bouchons de liège. Il invente, sans préparation préalable, des constructions structurées, souvent rehaussées de couleurs vives et témoignant d'une puissante créativité.

### L'ART SINGULIER

**Un artiste singulier est un créateur en marge de l'art traditionnel. Souvent autodidacte, son œuvre se démarque des circuits institutionnels de l'art. Porté par une impérieuse nécessité d'expression intérieure, il ne recourt pas ou peu aux outils traditionnels mais utilise des moyens originaux.**



Jean Dubuffet, **Paysage aux Argus**, 1955, Paris, collection Fondation Dubuffet