

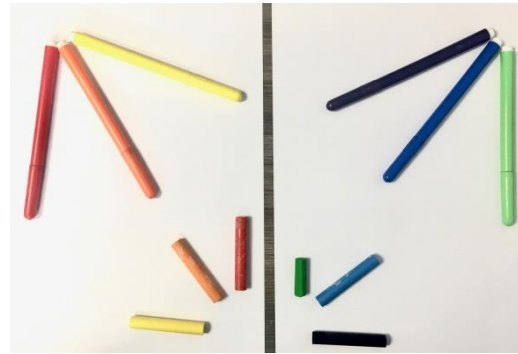
Composition à 7 éléments, Albert Gleizes



Albert Gleizes est né à Paris en 1881. C'est un peintre **cubiste**. Cela veut dire qu'il simplifie tout ce qu'il représente grâce à la géométrie. Un arbre est alors composé de sphères et de tubes alors que le visage d'un personnage sera fait de losange ou de triangle par exemple.

En 1943 il va plus loin et réalise « **Composition à 7 éléments** ». C'est un tableau **abstrait**. On ne peut rien reconnaître dans cette toile. Le peintre s'intéresse surtout aux formes et aux couleurs. Comment tout cela fonctionne ensemble.

Pour cet atelier il te faut : deux feuilles, des crayons/feutres/craies de couleurs chaudes et froides, et une paire de ciseaux.



Couleurs chaudes :
Rouge, orange, jaune, marron.



Couleurs froides :
Bleu, vert, gris, violet.

2 En fonction de tes outils (feutres, craies, crayon) amuse toi à faire différents effets en frottant pour étaler par exemple. Invente des motifs en répétant plusieurs fois les mêmes formes.



1 Sur la première feuille, dessine seulement avec des couleurs chaudes, des formes arrondies, des cercles. Cela ne doit pas ressembler à quelque chose. C'est abstrait. Sur la seconde feuille prend cette fois des couleurs froides et dessine des lignes droites, des formes pointues...



- 3 Découpe ensuite des entailles dans la feuille aux couleurs chaudes. Attention, tu ne dois pas couper d'un bout à l'autre la feuille. Les bandes doivent rester attachées.

Sur la feuille aux couleurs froides à l'inverse, découpent plusieurs bandes dans le sens de la hauteur et de largeur plus ou moins égale.



- 4 Maintenant, il faut tisser les bandes de couleurs froides avec la feuille aux couleurs chaudes. Pas de panique ! En prenant ton temps tu y arriveras à coup sûr.



Prend une première bande froide que tu fais passer dessus puis dessous les bandes chaudes. Pour la seconde bande froide, fait la passer d'abord dessous, puis dessus. Et ainsi de suite. Tu viens d'apprendre le tissage !

5 Une fois toutes les bandes tissées, tu obtiens une composition abstraite. Cela ne représente rien mais tu as créé une image simplement à partir de formes et de couleurs. Si tu observes bien, on a l'impression que les couleurs froides sont en retrait par rapport aux couleurs chaudes. C'est un effet d'optique que les peintres utilisent souvent.

