

1866 – 1931

# JOSEPH · BERNARD

## DE · PIERRE · ET · DE · VOLUPTÉ

EXPOSITION  
DU 18 OCT. 2020  
AU 21 FÉV. 2021

**JUILLET 2020** Le musée Paul-Dini, musée municipal de Villefranche-sur-Saône, présente en association avec La Piscine, musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix, la première exposition monographique consacrée au sculpteur Joseph Bernard (1866-1931) depuis près de trente ans. Artiste essentiel et cependant méconnu de la scène artistique française du début du XX<sup>e</sup> siècle, Joseph Bernard fut considéré dans les années 1920 comme l'égal de Bourdelle et de Maillol. Son œuvre constitue un jalon de l'histoire de la sculpture moderne de 1905 aux années 1930. Cette exposition exceptionnelle réunira au total plus d'une centaine d'œuvres, sculptures, œuvres sur papier et objets décoratifs, et sera présentée à Villefranche-sur-Saône du 18 octobre 2020 au 21 février 2021.

*Joseph Bernard (1866-1931). De pierre et de volupté* est la première exposition d'envergure consacrée en France à l'artiste depuis 1991. Figure encore méconnue du grand public, le sculpteur Joseph Bernard (1866-1931) revient ainsi sur le devant de la scène grâce à cet événement ambitieux, réunissant des sculptures, aquarelles, dessins et documents d'archives issus de collections privées et publiques.



L'exposition s'attachera à replacer l'œuvre de Joseph Bernard dans le milieu artistique du début du XX<sup>e</sup> siècle. Marqué par l'héritage de Rodin, Joseph Bernard a ensuite frayé une voie indépendante entre symbolisme et art déco, entre l'expressionnisme d'Antoine Bourdelle et le classicisme d'Aristide Maillol. S'intéressant à ses recherches plastiques sur la matière et le volume, nombre de critiques ont vu en lui le représentant de la modernité en sculpture. Il est également considéré comme l'une des grandes figures du renouveau de la sculpture en taille directe en France.

page précédente :

Joseph Bernard, *Les deux danseuses*, 1912, bronze, famille Bernard-Doutrelandt, en dépôt à Saint-Rémy-lès-Chevreuse, Fondation de Coubertin © Alain Leprince.

À travers cette exposition, l'ambition du musée Paul-Dini de Villefranche-sur-Saône et de La Piscine à Roubaix est de réévaluer l'intégralité de l'œuvre de Joseph Bernard dans un parcours croisant approches chronologique et thématique, où sont interrogés les pratiques techniques du sculpteur (taille directe mais également modelage pour les fontes), son apport singulier au symbolisme, son goût pour le mouvement et la danse ou la diversité de ses sources d'inspiration au-delà de l'héritage rodinien. Joseph Bernard a construit un œuvre singulier, nourri de multiples influences, depuis la sculpture grecque archaïque jusqu'à l'art asiatique. L'esthétique de ses figures varie en fonction de la technique employée : compacte et massive pour les œuvres sculptées en taille directe comme la *Grande Bacchante* (1912-1919), élançée pour les œuvres modelées comme la *Jeune fille à la cruche* (1910) ou le *Faune dansant* (1912).



Joseph Bernard, *Jeune danseuse dans un paysage*, 1906-1910, encre sur papier satiné, Saint-Rémy-lès-Chevreuse, Fondation de Coubertin © Alain Leprince



Louis Bouquet, *Portrait du sculpteur Joseph Bernard*, 1912, huile sur toile, Famille Bernard-Doutrelandt, en dépôt à Saint-Rémy-lès-Chevreuse, Fondation de Coubertin © Adagp, Paris, 2020 / photo Bruno Raoux

À Villefranche-sur-Saône, le musée Paul-Dini présentera sur 600 m<sup>2</sup> environ soixante-dix œuvres sculptées (pierre, plâtre, bronze) et une quarantaine de dessins, révélant au public le talent de dessinateur de Joseph Bernard. Un accent particulier sera également porté sur les liens du sculpteur avec la ville de Lyon où il a fait une partie de ses études et avec l'artiste lyonnais Louis Bouquet (1885-1952). La Piscine, où l'exposition sera présentée à Roubaix en mars 2021, s'intéressera davantage à sa contribution dans le domaine des arts décoratifs de son temps et à ses liens avec les grands ensembles contemporains.

*Joseph Bernard (1866-1931). De pierre et de volupté* bénéficie du soutien du musée de la Fondation Coubertin à Saint-Rémy-lès-Chevreuse (qui a reçu une importante donation de la part de Jean Bernard, fils de l'artiste) et du musée des Années 30 de Boulogne-Billancourt. Les œuvres proviennent de collections privées et publiques dont le musée d'Orsay, le musée des beaux-arts de Lyon, les musées de Vienne, Belfort, Cambrai, Grenoble, Roubaix, et de la ville de Bourges.



Joseph Bernard, *Grande Bacchante*, 1912-1919, pierre de Lens, Paris, Musée d'Orsay © RMN-Grand Palais / photo Jean-Gilles Berizzi



## L'ŒUVRE DE JOSEPH BERNARD EN FRANCE

Découvert par le public à l'occasion d'une exposition en 1908 à la Galerie Hébrard à Paris, Joseph Bernard fut l'un des seuls sculpteurs français exposé à l'Armory Show de New-York (1913), et une rétrospective lui fut consacrée au Salon d'Automne en 1911. Convaincus de la place singulière qui revient à Joseph Bernard dans la sculpture moderne française, son fils et artiste Jean Bernard, ainsi que Pascale Grémont Gervaise, alors directrice de la Fondation de Coubertin, ont joué des rôles essentiels dans la

redécouverte de l'artiste, avec notamment l'organisation de plusieurs grandes expositions à Saint-Rémy-les-Chevreuse (1991) et Lisbonne (1992). Ils ont également publié, en 1989, le catalogue raisonné de son œuvre.

Le musée de la Fondation de Coubertin, les collections publiques (le musée d'Orsay, le Musée d'art moderne de la Ville de Paris, le musée des Arts décoratifs, les musées de Boulogne-Billancourt, Belfort, Bourgoin-Jallieu, Calais, Cambrai, Chambéry, Grenoble, Lyon, Montauban, Nantes, Roubaix, Vienne, la ville de Bourges) et les collectionneurs particuliers, conservent des pièces témoins de cet œuvre pluriel.



Joseph Bernard, *Tête de l'homme*, étude de détail pour *Le Fardeau de la vie*, vers 1897, plâtre, Famille Bernard-Doutrelant, en dépôt à Saint-Rémy-lès-Chevreuse, Fondation de Coubertin © Alain Leprince



Joseph Bernard, *Jeune couple se baignant*, 1907-1909, aquarelle, Saint-Rémy-lès-Chevreuse, Fondation de Coubertin © Alain Leprince

## JOSEPH BERNARD À VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE

Le musée municipal Paul-Dini de Villefranche-sur-Saône, par son orientation autour des créations d'artistes en lien avec la région Auvergne-Rhône-Alpes, a régulièrement présenté les sculptures de Joseph Bernard dans ses expositions temporaires, notamment : *Le symbolisme et Rhône-Alpes. De Puvis de Chavannes à Fantin-Latour, 1880-1920*; *Le postimpressionnisme et Rhône-Alpes (1886-1914)*; *Effervescence fin de siècle. Les artistes d'Auvergne-Rhône-Alpes à Paris (1884-1914)*. En effet, né et formé à Vienne puis à Lyon avant de s'installer à Paris, Joseph Bernard a toujours maintenu des liens avec le Dauphiné et Lyon.

## COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

### Commissariat scientifique

Valérie Montalbetti, responsable des sculptures du musée Bourdelle et Soline Dusausoy, responsable des collections et du musée de la Fondation de Coubertin

### Commissariat général

Sylvie Carlier, conservateur en chef, musée Paul-Dini, musée municipal de Villefranche-sur-Saône et Alice Massé, conservateur en chef adjoint, La Piscine, musée d'art et d'industrie André Diligent à Roubaix

## PUBLICATION

À l'occasion de cette exposition, un ambitieux catalogue est publié aux éditions Snoeck sous la direction de Sylvie Carlier, musée Paul-Dini de Villefranche-sur-Saône et d'Alice Massé, La Piscine, musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix, avec des textes et contributions des deux commissaires scientifiques, Soline Dusausoy, musée de la Fondation de Coubertin et Valérie Montalbetti, musée Bourdelle, mais aussi d'Antoinette Le Normand-Romain, Ophélie Ferlier-Bouat, Gabrielle Soullier de Roince, Louis Deltour.

Catalogue : *Joseph Bernard. De pierre et de volupté*. (25×28,5 cm, 352 pages, 435 illustrations, Editions Snoeck, octobre 2020, prix de vente public : 29 euros)

L'INAUGURATION POUR LES MÉDIAS ET LE VOYAGE DE PRESSE NATIONAL SERONT ORGANISÉS LE JEUDI 15 OCTOBRE 2020

## CONTACT PRESSE NATIONALE

Tambour Major – Emmanuelle Toubiana  
tél. : 06 77 12 54 08 – emmanuelle@tambourmajor.com

## INFORMATIONS PRATIQUES

Musée municipal Paul-Dini  
2 place Faubert 69400 Villefranche-sur-Saône  
tél. : 04 74 68 33 70 – musee.pauldini@villefranche.net  
facebook.com/musee.municipal.paul.dini  
http://musee-paul-dini.com



## AUTRES VISUELS DISPONIBLES



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.

### LÉGENDES

1. **Joseph Bernard, *L'étreinte***, 1906-1907, bronze, Famille Bernard-Doutrelandt, en dépôt à Saint-Rémy-lès-Chevreuse, Fondation de Coubertin © Alain Leprince
2. **Joseph Bernard, *Jeune fille à la cruche* ou *Porteuse d'eau***, 1921 (d'après le modèle en plâtre de 1910), Plâtre patiné, Lyon, musée des Beaux-Arts © Alain Basset
3. **Joseph Bernard, *Faune dansant***, 1912-1927, bronze, Paris, Centre national des arts plastiques - en dépôt à Lyon, Musée des Beaux-Arts © Alain Basset
4. **Joseph Bernard, *La tendresse***, marbre, 1910, Lyon, Musée des Beaux-Arts © Alain Basset
5. **Joseph Bernard, *Femme chantant***, 1908, bronze, Famille Bernard-Doutrelandt, en dépôt à Saint-Rémy-lès-Chevreuse, Fondation de Coubertin © Alain Leprince
6. **Joseph Bernard, *Les voix***, 1912, granit, Lyon, Musée des Beaux-Arts © Alain Basset
7. **Joseph Bernard, *Tête à l'aigrette***, 1914-1920, ciment, Roubaix, Musée d'art et d'industrie André Diligent, La Piscine © Alain Leprince
8. **Joseph Bernard, *Frise de la danse***, 1913, fragment, bronze, Famille Bernard-Doutrelandt, en dépôt à Saint-Rémy-lès-Chevreuse, Fondation de Coubertin © Alain Leprince