

EXPOSITION

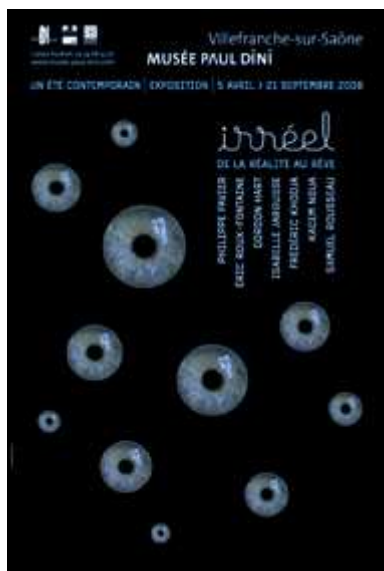
Un été contemporain Irréel, de la réalité au rêve.

Philippe Favier, Gordon Hart, Isabelle Jarousse, Frédéric Khodja, Kacem Noua, Samuel Rousseau, Eric Roux-Fontaine.

05 avril – 21 septembre 2008

Vernissage presse :
le vendredi 04 avril à 11h
en présence de Paul Dini et des artistes.

Inauguration :
le vendredi 04 avril à 18h



Le cycle « Un été contemporain au musée Paul-Dini » inauguré en 2004, a permis de familiariser le public de la région à la création contemporaine.

A partir du réel donné comme expérience, les artistes contemporains proposent des modes d'expression -entre figuration, collage, vidéo et abstraction- qui transcendent la réalité. La réalité peut se réinterpréter sous forme onirique ou métaphorique.

Le rêve lié au sommeil peut se vivre éveillé et constituer un mode d'évasion pour l'artiste désireux de replacer l'image comme un nouveau langage. Au-delà du sens du rêve comme interprétation du réel, l'artiste contemporain projette sa vision du monde où l'imaginaire nous entraîne vers un univers visuel.

Philippe Favier, Gordon Hart, Isabelle Jarousse, Frédéric Khodja, Kacem Noua, , Samuel Rousseau, Eric Roux-Fontaine.

Commissaire d'exposition : Sylvie Carlier, conservateur du musée Paul-Dini, assistée de Damien Chantrenne.

Publication : *Irèel, de la réalité au rêve.*
64 pages, 65 repro. couleurs ; prix public 9,50€

Contact presse : Noémie Chotycki
nchotycki@villefranche.net / Tél. 04 74 68 94 17

Musée Paul-Dini
2 place Faubert
69400 Villefranche-sur-Saône
Tél. 04 74 68 33 70 Fax. 04 74 62 35 13 – www.musee-paul-dini.com



musée
paul Dini

Villefranche-sur-Saône



Publication : *Irréel, de la réalité au rêve.*

Avant-propos de Sylvie Carlier, conservateur du musée Paul-Dini.

Textes de Bernard Ceysson, Damien Chantrenne, Nelly Gabriel, Philippe Marchado, Gwilherm Perthuis, Laetitia Sellam et Fabien Simode.



Eric Roux-Fontaine
Sans maison sans tombe, 2005-2006
5 tirages numériques sur papier photo
contrecollé sur aluminium, 55 X 45 (l'un)
Collection de l'artiste
© Eric Roux-Fontaine

Eric Roux-Fontaine s'inspire de ses déplacements à travers le monde et les communautés tsiganes pour témoigner et sublimer ses images de rencontres. Il recherche, dans une démarche nomade, la substance symbolique du quotidien. Il relève les signes d'une possible mythologie contemporaine renouvelant par la peinture et la photographie la vérité dramatique d'instant et de scènes vus et vécus.

Gordon Hart cherche à s'évader de ce monde complexe. Il confronte les souvenirs du New York de sa jeunesse et le désenchantement d'un milieu artistique devenu fou de spéculation (*Manhattan meditations, a nostalgia for the future*). Ses *Meditations in green*, inspirées par un jardin dont il retient les ambiances colorées aux tonalités acides, sont une sorte d'Arcadie, espace imaginaire dont il explore les anfractuosités, les échancrures, les plages de repos ou les zones de turbulence pour sa méditation et sa contemplation personnelles.



Isabelle Jarousse
Série *L'attente au crépuscule*, 2008
Encre de chine sur papier, 17X17X5 (dimensions sans cadre)
Collection de l'artiste

Cette expérience de la trituration de la matière se retrouve chez **Isabelle Jarousse**. Ses microcosmes figurés et abstraits, plissés ou lisses sont sans conteste un écho pondéré à la mécanique du rêve : tantôt saturant d'images nos espaces de perception, tantôt camouflant par le pli jusqu'à l'enfouissement, elle interprète une longue tradition du *caché-révé* qui prend sa source dans l'inconscient personnel ou collectif, à travers l'encre et le papier.

Cloisonnés, certains artistes trouvent dans l'acte de création un moyen d'évasion. Leurs œuvres suggèrent des issues fictionnelles aux espaces clos auxquels ils se confrontent. **Philippe Favier** revisite de manière humoristique les objets du quotidien. Ses compositions sont à l'image de l'univers de l'artiste conjuguant le verbe à des personnages ou des géographies issues de son imaginaire.



Les gravures, photographies et cartes postales sont pour **Frédéric Khodja** un moyen d'investigation iconographique dont les éléments sont réinvestis puis projetés sur la feuille comme dans un nouveau cadre spatial et temporel. Dans sa globalité, son dessin est une forme de château mental qui enferme celui qui regarde, tout en lui offrant des échappatoires fictives pouvant se déployer sans limites.

Frédéric KHODJA
Le Jeu du château main, 2008
Crayon noir et couleur / velin pur fil, 160 x 120
Collection de l'artiste

Kacem Noua propose la réalité inventée d'une peinture mise en scène dans son fonctionnement ornemental et décoratif. L'œuvre exposée sur le mur est disposée avec cette frontalité qui trouble l'œil dupé et perturbé par l'illusion de formes organiques totalement inventées et modelées par les contrastes de couleur.



Kacem NOUA
Sans titre, 2007
Acrylique sur contreplaqué marine, 153 x 159
Collection de l'artiste



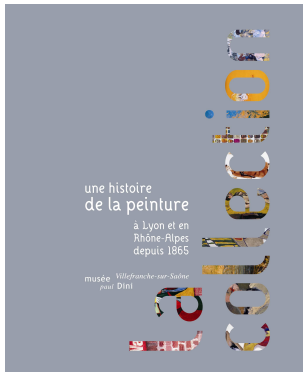
De même, par l'emploi de techniques sophistiquées, logiciels de montage, son, image et d'éléments du quotidien, **Samuel Rousseau** invite le spectateur à renverser ses habitudes perceptives. Il le plonge dans un univers poétique élaboré à partir de matériaux prosaïques. Dans cette cosmogonie souvent humoristique, son regard embrasse un univers fascinant entre exaltation et malaise physique.

Samuel ROUSSEAU
Sans titre, 1996
Série de 11 photographies numériques
contrecollées sur comacel, 10 x 10 (l'une)
Collection particulière
© Samuel Rousseau

L'esprit construit des images face auxquelles le mot « réalité » recouvre des définitions que les sept artistes invités détournent pour créer chacun un monde personnel fait de désirs, d'idées, de rêveries et d'angoisses. Ainsi, la réalité des images dont ils s'entourent est rapidement digérée, transformée puis oubliée. L'artiste rêveur rend intelligible ce qui nous échappe et offre des sensations impliquant une nouvelle mesure de la durée et de l'espace.

Événements à venir

- **Nouvelle édition du catalogue de la collection permanente et nouvel accrochage : présentation presse du catalogue : vendredi 4 avril à 11h.**



Le musée municipal d'art moderne et contemporain Paul-Dini de Villefranche sur Saône propose un point de vue de la peinture en Rhône-Alpes du XIXe siècle à nos jours. Suite à la donation de Muguette et Paul Dini, la ville de Villefranche-sur-Saône ré-ouvre le musée en 2001 et l'agrandit en 2005 avec l'espace Cornil. La collection du musée s'enrichit au fil des ans grâce à de nombreuses donations. Durant l'exposition *Irréel, de la réalité au rêve*, un parcours thématique et chronologique de la collection permanente est à découvrir dans l'espace Grenette.

Une histoire de la peinture à Lyon et en Rhône-Alpes depuis 1865, sous la direction de Sylvie Carlier, édition IAC, 196 pages, 110 reproductions couleurs. Prix public : 28€

- **Nuit des musées – samedi 17 mai de 19h à 22h**

Théâtre et peinture, humour et art. En partenariat avec la troupe Théâtre 60.

Entrée libre pour tous.

- **Visite commentée de l'exposition certains dimanche à 15h**

(visite assurée à partir de 3 personnes : inscription à l'accueil 15 min avant la visite)

les dimanches : 11 mai, 18 mai, 15 juin, 22 juin et 13 juillet 2008

Visite commentée 3€ par personne + droit d'entrée

- **Journées du patrimoine – 20 et 21 septembre 2007 à 15h**

Visites commentées gratuites autour de l'exposition *Irréel de la réalité au rêve* (durée 30 min).

Exposition à venir

Emilie Charmy, une destinée de peintre.

12 octobre 2008 – 15 février 2009

A l'occasion de l'exposition organisée par le musée Paul-Dini de Villefranche-sur-Saône : Femmes peintres et l'avant-garde 1900 – 1930 : Suzanne Valadon, Jacqueline Marval, Emilie Charmy et Georgette Agutte, le public avait salué l'œuvre d'Emilie Charmy.

L'exposition de 2008 situera les débuts d'Emilie Charmy auprès du peintre lyonnais Jacques Martin, puis ses compagnonnages parisiens (Charles Camoin, Georges Bouche, Georges Rouault, Mac Orlan, Colette, Jules-Elie Bois...). 80 œuvres inédites provenant de collections particulières et de récentes acquisitions de collections publiques seront présentées.

Informations pratiques

Musée Paul-Dini
2 place Faubert
69400 Villefranche-sur-Saône
tél. 04 74 68 33 70
fax. 04 74 62 35 13
www.musee-paul-dini.com

Accès

situation centre ville
Autoroute A6, nationale N6
SNCF et gare routière
Parking 200 places à proximité
Accessible aux handicapés

Horaires d'ouverture

mercredi au vendredi de 10h à 12h30 – de 13h30 à 18h
samedi et dimanche de 14h30 à 18h
fermé les jours fériés, le 1^{er}, 8, 17, 27 mai, 14 juillet et 15 août.

Droits d'entrée

plein tarif : 5€
tarif réduit : 3€
groupes (à partir de 10 personnes réservation obligatoire) : 3€ par personne
gratuité : mois de 18 ans

Pass'musée : 20€ (libre accès au musée pendant 1 an)

Gratuit pour tous le 1^{er} dimanche du mois

Visite commentée groupe adulte (à partir de 10 personnes)
réservation obligatoire
Visite commentée 1h : 6€ par personne
1h30 : 7,50€
renseignements et réservation au 04 74 68 33 70

groupes scolaires et centres de loisirs
renseignements et tarifs au 04 74 68 33 70